

AC 2.3.5	Thematische en verdiepende collectieregistratie door het doorstromen van het onderzoek.	- Het aantal verdiepend geregistreerde deelcollecties/collectiestukken is toegenomen. - Er zijn online publicaties van de verdiepende registratie via gecureerde datasets.	Dorlopend	Onderzoek Collectie	
AC 2.3.6	3D-scanning op maat van materiële collectiestukken. Doel: digitale presentatie, stimuleren van onderzoek en bescherming van kwetsbare stukken. Concreet: versierde obushulzen met Chinese opschriften.	-Het aantal gedigitaliseerde en het aantal gepubliceerde collectiestukken zijn toegenomen.	2024	Collectie Onderzoek Educatie	xterne private partners Onderwijs
AC 2.3.7	Met het oog op toegankelijkheid en educatie wordt van een selectie objecten een 3D-print of replica gemaakt. Bij de realisatie van een replica wordt het maakproces vastgelegd (i.k.v. vakkennis als ICE-praktijk).	- Er zijn een aantal 3D-geprinte collectiestukken. - Er zijn een aantal replica's gemaakt.	Ad hoc	Collectie Educatie	Externe private partners Onderwijs
AC 2.3.8	I.s.m. partners onderbouwd experimenteren met innovatieve registratie- en digitaliseringsmethodieken, met het oog op verdiepende registratie en het optimaliseren van arbeidsintensieve registratieprocessen.	- Er zijn minstens 2 acties onderzocht en opgezet. - Er is een kwaliteitskader en er zijn doelstellingen per actie opgemaakt. - Externe expertise werd ingezet.		Collectie Digitaal	Meemoo Vives/Ugen(IdLab)
AC 2.3.9	De meertalige doorzoekbaarheid van de collectiedata vergroten, met name in het Engels.	- Het aantal deelcollecties/collectiestukken dat in het Nederlands en Engels doorzoekbaar is, is toegenomen.	2026	Collectie Digitaal	CJM
AC 2.3.10	Opvolging van en deelname aan het proces vernieuwing Vlaamse erfgoeddatabanken en collectiebeheersysteem.	- Er is deelgenomen aan overlegmomenten en bijeenkomsten. - Er is deelgenomen aan pilootprojecten of voorbereidingen.	Doorlopend	Collectie Directie	CJM Meemoo
AC 2.3.11	Verdere opmaak van een thesaurus inzake de terminologie van oorlogserfgoed i.s.m. partners.	- De thesauruslijst wordt verrijkt - De thesauruswerkgroep kwam een aantal keer samen.	Doorlopend	Collectie	PM 1917 Museum aan de IJzer

OD2.4 IFFM deelt zijn collectie maximaal digitaal om zo het WO I-erfgoed te verbinden met een zo ruim mogelijk publiek van diverse generaties en om het onderzoek verder te stimuleren.

Financieel: ACM2/242000, ACM2/614001

ACTIES		FINALITEIT	TIMING	PERSONEEL	PARTNERS
AC 2.4.1	Stapsgewijs klaren van rechten op collectiestukken op deelcollectie- en stukniveau.	Voor geselecteerde deelcollecties is de rechtenklaring bepaald en geregistreerd op stukniveau in het collectiebeheerssysteem.	Vanaf 2025 doorlopend	Collectie Digitaal	Meemoo
AC 2.4.2	Stapsgewijs doorzoekbaar publiceren van deelcollecties en gecureerde sets met (meta)data online op de museumwebsite en op interne digitale platformen (apps, toepassing in museum, ...), op maat van verschillende doelgroepen,	- Het aantal gepubliceerde thematische deelcollecties/collectiestukken op de museumwebsite - Het aantal gepubliceerde collectiestukken/deelcollecties op andere platformen	Vanaf 2025 doorlopend	Collectie Digitaal	Externe digitale platformen op maat (nog te bepalen en af te spreken bv. in kader van tijdelijke tentoonstelling)
AC 2.4.3	De online zichtbaarheid van de erfgoedcollectie verhogen door ze via gecureerde datasets, storytelling, digitale expo's e.a. in te zetten op externe platformen (Meemoo-databanken, social media, Virtueel Museum van Vlaanderen e.a.), op maat van verschillende doelgroepen	- Er was een actieve opvolging van en deelname aan Virtueel Museum van Vlaanderen. - Gecureerde sets zijn via Meemoo-platformen gepubliceerd. - Er is een communicatieplan opgemaakt voor 'collectie digitale platformen'.	Doorlopend	Collectie Communicatie Digitaal	Virtueel Museum van Vlaanderen Meemoo
AC 2.4.4	Internationaal opvolgen van digitale collectie-ontsluiting, in het bijzonder rond oorlogserfgoed en WO I in het bijzonder	- Er is kennisopbouw over nieuwe trends en mogelijkheden. - De interne kennisdeling is georganiseerd.	Doorlopend	Collectie Digitaal	Internationale collectiebeherende organisaties oorlogserfgoed zoals IWM

OD2.5 IFFM bouwt zijn expertise over zijn erfgoedcollectie verder op dankzij collectieonderzoek en -waarderingstrajecten, in samenwerking met partners. Ook door het delen van kennis wordt dit proces versterkt.

Financieel: NVT

ACTIES	FINALITEIT	TIMING	PERONEEL	PARTNERS
AC 2.5.1	Opzetten van participatieve collectie-waarderingstrajecten voor specifieke deelcollecties, volgens het principe van 'Op de museale weegschaal': deelcollectie materiële cultuur (projectsubsidie aanvraag maart 2023) deelcollectie oorlogskunst (beeld- en woordkunst, loopgravenkunst). - Er is een projectfiche per waarderingproject met een overzicht van betreffende collecties, beoogde doelstellingen, methodieken en mogelijke partners. - Per project wordt een projectsubsidie overwogen. - Er is per project een werkgroep. Aantal bijeenkomsten werkgroep per waarderingproject - Er is een verslag en eindrapport van de bijeenkomsten - Het eindrapport wordt uitgerold. - Er is een verhoogde verdiepende registratiegraad. - Er vond een datacleaning plaats op de collectieregistratie	2023-2025 2026-2028	Collectie Onderzoek	Professionals uit verschillende vakgebieden: museaal, archeologie, Academics, niet-professionele liefhebbers, kenners, verzamelaars, erfgoedgemeenschappen Materiële cultuur: PM 1917, CO7, Verzamelaars, Archeologen Oorlogskunst: WHI, KUL, verzamelaars, prof. Nick Saunders,
AC 2.5.2	Collectieonderzoek rond specifieke thema's aansluitend bij de tentoonstellingsplanning, onderzoeksthema's en foci in de collectievererving. Deze kennis wordt gedeeld. Volgende thema's staan voorop: - ICE-praktijken herdenking en pelgrimage - Oorlogskunst - Niet-Europese aanwezigheid - Oorlogsvluchtelingen WO I - Vermisten en monumenten - Lakenhallen tijdens WO I - Er is een biografie opgemaakt van een aantal geselecteerde collectiestukken. - De kennis van deze collecties is vergroot. - De verdiepende registratie van deze deelcollecties is gerealiseerd. - De kennis van deze collecties wordt gedeeld in de museumsite en de museumwebsite.	Doorlopend Op maat volgens tentoonstellingsplan	Collectie Onderzoek Educatie	Erfgoedgemeenschappen
AC 2.5.3	Kennisuitwisseling over specifieke deelcollecties met de erfgoedgemeenschap: - vrijwilligers onderzoeken de fotocollecties militaire eenheden - verzamelaars van specifieke objectcollecties bevragen en de info registreren Er is een verdiepende registratie van deelcollecties	doorlopend	Collectie Onderzoek Vrijwilligers	Verzamelaars oorlogserfgoed
AC 2.5.4	Participatie aan een onderzoeksproject (phd) aan de UAntwerpen over de relatie tussen collecties (i.c. materiële cultuur) en emoties, specifiek bij het verzamelen, beheren, cureren en presenteren van WO I-erfgoed. Dit onderzoek wil methodieken en kaders uitwerken om emoties die deel uitmaken van de biografie van een collectiestuk te capteren in de museale werking. - De collectie en kennis worden gedeeld voor dit onderzoek. - Er wordt geparticipeerd in een onderbouwd experiment i.k.v. dit onderzoek rond registratie, presentatie en communicatie. - Er is deelgenomen aan de expertengroep. - De resultaten van dit onderzoek worden gedeeld.	2024-2027	Collectie	UAntwerpen Reinwardt Academie Amsterdam (emotienetwerken) Centre for War Studies FARO COMCOL (afdeling ICOM)

OD2.6 Het behoud en beheer van de erfgoedcollecties van IFFM in het erfgoeddepot DEPOTYZE, in het museum en digitaal wordt geoptimaliseerd met het oog op een up-to-date collectiezorg. Dat gebeurt in een geïntegreerde werking van de Ieperse museale collecties: In Flanders Fields Museum, Yper Museum & Merghelynck Museum.

Financieel: ACM2/242000, ACM2/614001, ACM6/230000, ACM3/613501

ACTIES	FINALITEIT	TIMING	PERONEEL	PARTNERS
AC 2.6.1	I.s.m. de IT-dienst van de Stad Ieper: organisatie van een kwaliteitsvolle en duurzame opslag van digitale en gedigitaliseerde collecties (met het oog op de realisatie van een e-depot). - De noden rond digitale opslag zijn in kaart gebracht. - Digitale collecties zijn duurzaam opgeslagen. - Er zijn procedures opgesteld inzake kwaliteit en schrijfrechten.	Doorlopend	Collectie	IT-dienst Stad Ieper Meemoo
AC 2.6.2	Bewaaromstandigheden optimaliseren van documentaire collecties: prenten, grafiek, plannen, kaarten. Organisatie van de interne collectiemobiliteit. (Vervolgactie op inhaalbeweging AC 2.3.4) - Samen met SAI en YM worden kwaliteitsregels afgesproken rond bewaring van papieren collecties. - De documentaire collecties zijn duurzaam en conform de regels i.v.m. preventieve conservatie verpakt. - De documentaire collecties worden duurzaam bewaarde in een aangepast meubilair en depot.	2024-25	Collectie	YM SAI
AC 2.6.3	I.s.m. YM implementeren en intern beter bekendmaken van het bestaande calamiteitenplan. - Er is interne communicatie opgezet rond het calamiteitenplan. - Er is een jaarlijkse oefening (cf. brandoefeningen).	Doorlopend	Collectie Communicatie	YM
AC 2.6.4	Monitoren van de digitale loggers (klimaat, temperatuur en vochtigheid). Uitbreiden van het aantal loggers in de tentoonstellingsruimte van de Koninklijke Zaal (noodzaak van wifi). - De automatische rapporten van de digitale loggers worden opgevolgd en geanalyseerd. - Waar nodig zijn acties opgezet. - Er is een tweewekelijkse controle van de loggers.	Doorlopend	Collectie	YM

AC 2.6.5	Voor tijdelijke presentaties: investeren in klimaatkast(en) door aankoop of huur, met het oog op de presentatie van kwetsbare collectiestukken.	- Er is advies gevraagd aan experts. - Offertes zijn opgevraagd.	2026	Collectie	YM Externe experten: KIK, zelfstandige restauratoren
AC 2.6.6	Planning en opvolging van restauraties door externe gespecialiseerde restaurateurs rekening houdend met het budget. Op maat wordt gekeken voor extra financiering (subsidies, crowdfunding, sponsoring).	- Er is een jaarlijks restauratieplan voor noodzakelijke collectiezorg en presentaties. - Er is doorlopend opvolging van de materiële collecties in museumopstellingen en het depot om noodzakelijke ingrepen tijdig op te sporen. - Er is een subsidie-sponsordossier opgemaakt of/een opzet voor crowdfunding op maat. Werken in restauratie worden opgevolgd door bezoek in het restauratieatelier. - Restauratie-ingrepen zijn gedocumenteerd. Rapporten van restauraties worden duurzaam bewaard. - Bijzondere aandacht gaat naar de topstukken – indien nodig wordt financiering binnen het Topstukkendecreet aangevraagd	Jaarlijks Doorlopend Op maat	Collectie	Externe restaurateurs (er wordt enkel gewerkt met restaurateurs met een betrouwbaar portfolio)
AC 2.6.7	In het geïntegreerde en geklimatiseerde erfgoeddepot DEPOTYZE: collectiezorg per materiaalsoort. Geregelde controle op standplaats en condities.	- Regelmatige standplaatscontrole - Regelmatige conditiecontrole - Eenmaal per week staat een administratief medewerker de depotbeheerder bij voor deze controles.	Doorlopend	Collectie	YM
AC 2.6.8	Kennis over collectiezorg van oorlogserfgoed delen, binnen en buiten de erfgoedsector, met professionals en privépersonen.	- Er zijn minstens 2 open-depotdagen voor de sector georganiseerd. - Info- en adviesvragen inzake collectie (collectiezorg, beleid, digitalisering e.a.) zijn beantwoord. - Er is kennisdeling rond oorlogserfgoed o.m.: on/offlinepublicaties, deelname #askthecurator, - Dag van de Conservatie, internationale platformen rond collectie e.a.	Doorlopend	Collectie Communicatie	C07 YM UAntwerpen – erfgoedstudies (conservatie & restauratie) Digitale communicatieplatformen rond collectiebeleid
AC 2.6.9	Meer aandacht voor collectiezorg bij de scenografie van tijdelijke tentoonstellingen	- Collectiezorg is een criterium in de procedure voor het aanstellen van een scenograaf. - Er zijn projectfiche voor de collectie bij de voorbereiding van presentaties met aanduiding van o.a. conditie, nodige ingrepen, voorwaarden voor presentatie. - Er zijn conditierapporten opgemaakt per collectiestuk in presentaties.	Doorlopend	Onderzoek Collectie	Externe scenografen
AC 2.6.10	Actie ondernemen om specifieke deelcollectie(s) te erkennen op de Topstukkenlijst. Hierbij kijken we niet alleen naar de eigen collectie maar naar WO I-erfgoedcollecties in publiek en privébezit	- Een dialoog met de Topstukkenraad is opgestart. - Acties voor een mogelijke erkenning tot topstuk zijn gekend en worden opgezet.	Doorlopend	Collectie	Topstukkenraad

SD03 Plek van kennis over WO I en over omgaan met oorlogserfgoed

In Flanders Fields Museum bouwt zijn ruime kennis over de Eerste Wereldoorlog en zijn nasleep verder uit. Het museum legt zich ook toe op het cureren van en het omgaan met het thema 'oorlogserfgoed', in alle museale functies. IFFM deelt zijn expertise ter zake met musea, met andere partners en met het publiek, in binnen- en buitenland. Het zet die ook zelf in bij de (voorbereiding van de) nieuwe hoofdtentoonstelling.

In Flanders Fields Museum heeft een sterke internationale reputatie: zowel op het vlak van wetenschappelijk onderzoek over de Eerste Wereldoorlog in al zijn facetten als wat betreft het omgaan met een complex thema als oorlogserfgoed, in alle museale functies. Die kennis, expertise en knowhow inzake het 'cureren van oorlog' breidt het museum uit en deelt het gul met andere instellingen en organisaties.

OD3.1 De kennisopbouw door IFFM over alle facetten van de Eerste Wereldoorlog gaat voort. Nieuwverworven kennis wordt ingezet in de nieuwe hoofdtentoonstelling (2028).

Financieel: ACM5/613999, ACM2/615201, ACM2/614108

ACTIES		FINALITEIT	TIMING	PERSONEEL	PARTNERS
AC 3.1.1	IFFM voert onderzoek voor de historische onderbouw van tentoonstellingen, culturele programmering, educatieve pakketten en collectiebeleid	- Er was minstens een tweejaarlijkse thematische expo met ook nieuw onderzoek. Voor de thema's: zie SD1. - Minstens 1 dossiertentoonstelling per jaar is gerealiseerd. - Onderzoek legde hiaten in de collectie bloot en verhoogde de kennis van de collectie. - Nieuwe educatief/ve pakket/ten zijn ontwikkeld.	doorlopend	Onderzoek	CHAL
AC 3.1.2	Samen met CHAL verdiept IFFM het pioniersonderzoek over conflictarcheologie en luchtfotografie (WO I), en deelt het de onderzoeksresultaten. https://www.inflandersfields.be/nl/kenniscentrum/luchtfotografie/	- Bestaande IFFM apps worden geüpdatet. - Er verschenen wetenschappelijke publicaties m.b.t. archeologie, landschap en erfgoed - Er is dienstverlening i.v.m. archeologie en landschap voor de brede erfgoedsector	doorlopend	Onderzoek	Archeologisch werkveld (bedrijven, CO7, UGent-CHAL)
AC 3.1.3	De kennis uit het onderzoek wordt online en offline verduurzaamd en bekendgemaakt.	Er is een jaarlijks overzicht van online en offline publicaties (Namenlijstessay, artikels in het jaarboek, museum dossier, wetenschappelijke publicaties, Verdiepende collectieregistratie, Namenlijst	doorlopend	Onderzoek Communicatie collectie	CHAL
AC 3.1.4	Verder bestuderen en uitdiepen van geografische informatie i.v.m. WO I (oorlogstoponiemen, verwerken en lokaliseren van de loopgravencollectie)	De geografische informatie en data over WO I is verdiept.	doorlopend	Onderzoek	Archeologisch werkveld (bedrijven, CO7, UGent-CHAL)

OD3.2 Het project De Namenlijst, op het kruispunt van onderzoek, publiekswerking en collectievorming, wordt verder uitgebouwd als een motor van de museale werking en kennisopbouw.

De Namenlijst, een register van alle oorlogsslachtoffers in België, onderzoekt wie de slachtoffers zijn achter de cijfers en brengt de verhalen achter de namen.

Financieel: ACM2/614108, ACM2/242000, ACM4/613999

ACTIES		FINALITEIT	TIMING	PERSONEEL	PARTNERS
AC 3.2.1	Met participatie van een internationaal publiek wordt De Namenlijst verder uitgebouwd en verzamelt ze zoveel mogelijk informatie over elk slachtoffer.	- De Namenlijst is gegroeid in de breedte (meer namen geïdentificeerd) en in de diepte (meer personen zijn uitgebreider gedocumenteerd). - Meer slachtoffers van WO I worden voortaan duurzaam herdacht via projectie in het museum. - Meer persoonsverhalen worden als individuele ontmoetingen gedeeld met het museumpubliek.	doorlopend	onderzoek	Nationale en internationale erfgoedgemeenschap (op zijn minst 120 hedendaagse landen)
AC 3.2.2	De Namenlijst wordt verder uitgebouwd tot een onderzoek en verzameling 'Generatie 14-18', met daarbij ook overlevenden van WO I.	- Geïdentificeerde Belgische vluchtelingen zijn geregistreerd. - 'Generatie 14-18' vormt het referentiepunt voor persoonsgebonden onderzoek naar WO I in België.	doorlopend	onderzoek	Ism lokale heemkundige kringen Histories vzw Familiekunde vzw
AC 3.2.3	Er worden stappen gezet in de integratie van historische en georeferencierte toponiemen als extra dataset, naast de bestaande datasets in De Namenlijst (personen, plaatsen en herdenkingsplaatsen).	- Toponiemen zijn geïntegreerd. - Verschillende datasets van De Namenlijst zijn meer op elkaar afgestemd.	2024-2026	onderzoek	

AC 3.2.4	Binnen De Namenlijst worden verschillende deelgroepen of thema's onderzocht, ook met externe onderzoekers.	- Er zijn verschillende Namenlijstessays gepubliceerd. - Er zijn gegevens toegevoegd i.v.m. Amerikaanse slachtoffers (thema 2024). - Er zijn gegevens toegevoegd i.v.m. Belgische vluchtelingen (thema 2025). - Er zijn gegevens toegevoegd i.v.m. Duitse vermisten (thema 2027).	doorlopend	onderzoek	
AC 3.2.5	De Namenlijst wordt optimaal ingezet in de publiekswerking.	De Namenlijst is geïntegreerd in tijdelijke expo's, herdenkingspraktijken en de educatieve werking, via de website.	doorlopend	onderzoek	
AC 3.2.6	De Namenlijst wordt optimaal gedeeld met het publiek. Daarvoor wordt een nieuwe, gebruiksvriendelijke interface ontwikkeld.	Er is een nieuwe interface die het delen optimaliseert.	2024	Onderzoek digitaal	

OD3.3 Het project De Namenlijst, op het kruispunt van onderzoek, publiekswerking en collectievorming, wordt verder uitgebouwd als een motor van de museale werking en kennisopbouw.

Financieel: ACM2/614108, ACM2/242000, ACM4/613999

ACTIES	FINALITEIT	TIMING	PERSONEEL	PARTNERS	
AC 3.3.1	Er worden rondleidingen, workshops, projecten en educatieve pakketten (incl. eigen vlogs) op maat ontwikkeld voor kinderen uit de lagere school (vanaf 10 jaar), jongeren uit het secundair onderwijs uit diverse netten en opleidingstrajecten in binnen- en buitenland.	Het educatieve aanbod is uitgebreid.	doorlopend	educatie	Onderwijsactoren
AC 3.3.2	IFFM is vertegenwoordigd in het Bijzonder Comité voor Herinneringseducatie met als doel het sensibiliseren van leerkrachten en andere onderwijsactoren voor de thematiek.	- Het aantal bijgewoonde bijeenkomsten. - De sensibilisering van onderwijsactoren wordt voortgezet en versterkt via het Comité.	doorlopend	educatie	BCH
AC 3.3.3	IFFM ondersteunt onderwijsactoren (leerkrachten, directies, koepels...) in het pedagogisch omgaan met het thema oorlogserfgoed.		doorlopend	educatie	Leerkrachten, directies, koepels...
AC 3.3.4	Museummedewerkers organiseren met enige regelmaat informatiesessies/ bijscholingen voor leerkrachten en (externe) educatieve begeleiders	- Het aantal georganiseerde bijeenkomsten. - Het aantal aanwezigen. - De verspreide inzichten vinden hun weg in het onderwijs.	doorlopend	educatie	Leerkrachten Externe educatief begeleiders
AC 3.3.5	Educatief begeleiders worden opgevolgd door evaluatie, regelmatige bijeenkomsten, dialoog rond ervaringen en extra opleiding. Indien nodig worden nieuwe educatief begeleiders opgeleid	- Educatief begeleiders worden op diverse manieren opgevolgd. - Er is minstens 2x per jaar een samenkomst.	doorlopend	educatie	Externe educatief begeleiders
AC 3.3.6	Ter versterking van de beleving van het educatieve aanbod en in het kader van de toegankelijkheid wordt een gebruikscollectie aangelegd.	Er is een gebruikscollectie aangelegd en in gebruik in het educatieve aanbod.	2024	Educatie Collectie	
AC 3.3.7	Er wordt een website over WO I gerealiseerd op maat van kinderen (al dan niet binnen de bestaande IFFM-website) met het oog op de digitale publiekswerking en kennisdeling: historische informatie over WO I en vergelijkingen met actuele conflicten worden op maat van kinderen aangeboden.	Er is een website op maat van kinderen.	Uiterlijk 2028	Educatie Communicatie Digitaal	Externe websitebouwer

OD3.4 IFFM deelt zijn kennis actief met partners en publiek in binnen – en buitenland: kennis over het oorlogserfgoed en de geschiedenis van WO I, maar ook over de museale werking met oorlogserfgoed.

Financieel: ACM2/242000, ACM2/614108, ACM4/613999

ACTIES	FINALITEIT	TIMING	PERSONEEL	PARTNERS	
AC 3.4.1	Beantwoorden van info- en adviesvragen van uiteenlopende groepen geïnteresseerden: bezoekers, journalisten, academici, studenten, erfgoedmedewerkers, professionals en amateurs, leerkrachten. Leerkrachten. Dat gebeurt via mail, telefonisch of in het Kenniscentrum.	- Vragen zijn beantwoord - Er is een jaarlijks overzicht van de info-en adviesvragen.	doorlopend	Museumteam	
AC 3.4.2	Organisatie van een intern digitaal kennisplatform om kennisdeling te bevorderen en de bestaande workflow te optimaliseren.	- Het interne digitale kennisplatform is gerealiseerd. - De workflow inzake kennisdeling is geoptimaliseerd.		Digitaal	
AC 3.4.3	Kennisuitwisseling met collectiebeheerders, zowel organisaties en instellingen (musea, archieven) als privépersonen (verzamelaars). De focus ligt meer in het bijzonder op het concept en de praktijken van curating war, omgaan met beladen erfgoed, en het behoud en beheer van oorlogserfgoed. (zie ook OD 3.2)	De kennis over omgaan met beladen erfgoed is maximaal uitgewisseld. De kennisuitwisseling is regelmatig besproken op het overleg musea beladen thema's en internationaal netwerk rond curating war.	doorlopend	Collectie Onderzoek	Structureel overleg musea met beladen thema's: Guislain Museum Gent, Dossin Kazerne in Mechelen, Red Star Line Museum in Antwerpen. - Internationaal netwerk rond curating war, - COMCOL -Structureel semestrieel overleg met Passchendaele Museum 1917 - Inzet verzamelaars als vrijwilligers

AC 3.4.4	IFFM deelt zijn kennis met (inter)nationale academische instellingen.	De opgebouwde kennis is maximaal gedeeld.	doorlopend	Onderzoek	Structurele samenwerking met UGent (CHAL), KULeuven - Kent Seminars: lezingenreeksen - Organisatie van en deelname aan conferenties, - Begeleiden van (inter)nationale stagiairs, - Thesissen en bachelor/masteronderzoek begeleiden
AC 3.4.5	IFFM deelt zijn kennis met het (inter)nationale brede publiek door het organiseren van tentoonstellingen, de culturele programmatie en het (on -en offline) publiceren.	Door tentoonstellingen, culturele programmatie en publicaties is de kennis met het publiek gedeeld.	doorlopend	Museumteam	
AC 3.4.6	Kennis rond educatie inzake het thema 'oorlog en vrede' wordt ook gedeeld via twee netwerken: Bijzonder Comité voor Herinneringseducatie en Vlaams Vredesinstituut	Er is regelmatig overleg met het Bijzonder Comité voor Herinneringseducatie en het Vlaams Vredesinstituut.	doorlopend	Educatief educatie	Overleg met Bijzonder Comité voor Herinneringseducatie Vlaams Vredesinstituut
AC 3.4.7	Het educatief pakket over WO I in het Midden-Oosten wordt bestendigd, in het Nederlands, Frans, Engels, Turks en Grieks.	Het educatieve pakket over WO I in het Midden-Oosten is permanent beschikbaar, in de diverse talen.	2024	educatie	The Lausanne Project
AC 3.4.8	IFFM adviseert belendende beleidsdomeinen over vragen i.v.m. het erfgoed van WO I: Stad Ieper, Agentschap Onroerend Erfgoed, DOVO, Ruimtelijke Ordening, Provincie West-Vlaanderen	Alle adviesvragen zijn beantwoord.	Doorlopend	Onderzoek beleid	CHAL
AC 3.4.9	Medewerkers gaan selectief in op uitnodigingen om te publiceren in uitgaven van derden: historische tijdschriften, boekpublicaties, catalogi enz.	Het thema van WO I is aanwezig in publicaties en uitgaven van derden.	doorlopend	Museumteam	

SD04 In Flanders Fields Museum, plek van ontmoeting en dialoog

In Flanders Fields Museum is van bij het begin een plaats van ontmoetingen en dialogen met veel stemmen, op het kruispunt van onderzoek, cultuur, educatie, erfgoed, toerisme en actueel maatschappelijk engagement rond oorlog en vrede. Die functie, verscheidenheid en interactie versterken we nog.

Het is van meet af aan een sterkte van In Flanders Fields Museum en zijn Kenniscentrum dat ze heel diverse bezoekers/geïnteresseerden en (erfgoed)gemeenschappen aanspreken: qua leeftijd, afkomst, gender, belangstellingsfeer, vertrouwdeheid en verbondenheid met WO I en de frontstreek... De kracht van die verscheidenheid en veelheid is een blijvende troef van de museumwerking en wordt verder uitgebouwd.

OD4.1 IFFM bouwt zijn Kenniscentrum verder uit tot dé ontmoetingsplek voor iedereen met interesse in WO I en het thema oorlog en vrede: van een schoolgaand kind tijdens een klasbezoek tot de erfgoedprofessional uit binnen- en buitenland. Het museumteam legt een open en gastvrije houding aan de dag, waardoor de toegang tot het Kenniscentrum laagdrempelig is, en stimuleert interactie en dialoog. Dat levert een meerwaarde op voor zowel de bezoekers als het museum.

Financieel: ACM3/614104, ACM2/614000, ACM4/613999, ACM2/242000

ACTIES		FINALITEIT	TIMING	PERSONEEL	PARTNERS
AC 4.1.1	Het Kenniscentrum met zijn leeszaal en gespecialiseerde bibliotheek zijn ruim toegankelijk en vlot aanspreekbaar voor vragen en wetenschappelijke begeleiding.	- De leeszaal in het Kenniscentrum is elke namiddag in de week en op woensdag de hele dag open voor het publiek (zonder reservatie). Permanentie is gewaarborgd. - Elke dag is er een wetenschappelijk medewerker beschikbaar voor vragen en begeleiding. - Bezoekers worden geholpen met een brede waaier aan tools die de wetenschappelijk medewerkers ter beschikking hebben (luchtfoto's, digitale kaarten, apps i.v.m. toponiemen, personencollecties enz.)	doorlopend	Onderzoek Vrijwilliger(s)	
AC 4.1.2	Het Kenniscentrum biedt een kwaliteitsvolle omkadering en werkplek voor student/vrijwilligers en (inter)nationale stagiairs.	Student/vrijwilligers en (inter)nationale stagairs kunnen efficiënt werken in het Kenniscentrum.	doorlopend	museumteam	UGent, EVS, KULeuven, UAntwerpen, Universiteit Utrecht, Australian University, Reinwardt Academie, ...en andere Belgische en internationale universiteiten en hogescholen
AC 4.1.3	Het Kenniscentrum wordt geïntegreerd in het educatieve aanbod.	- Het educatieve programma 'Bronnenonderzoek' wordt actief gepromoot en ingezet. - Aantal keer dat het programma wordt geboekt.	doorlopend	Educatie onderzoek	
AC 4.1.4	Het Kenniscentrum stelt de collectie ter beschikking voor raadpleging, omwille van het behoud en beheer bij voorkeur digitaal. Op aanvraag kunnen collectiestukken ook fysiek bezichtigd worden.	Het aantal vragen voor raadpleging van de collectie.	doorlopend	Collectie Digitaal	
AC 4.1.5	Het Kenniscentrum capteert op duurzame wijze de kennis die bezoekers inbrengen.	Er is een verdiepende registratie in het collectiebeheerssysteem (Adlib/ Axiell).	doorlopend	Collectie Digitaal Onderzoek	

OD4.2 In het educatieve aanbod van IFFM voor (inter)nationale schoolgroepen staat behalve kennisdeling de dialoog en reflectie over conflicten in in de wereld vandaag voorop.

Financieel: ACM2/614200, ACM4/613999

ACTIES		FINALITEIT	TIMING	PERSONEEL	PARTNERS
AC 4.2.1	Het educatief aanbod wordt actief en gericht gecommuniceerd.	- Educatieve nieuwsbrief wordt op regelmatige basis uitgestuurd - Communicatie educatie op social media - Deelname aan beurzen - Online communicatie	doorlopend	Educatie communicatie	
AC 4.2.2	I.s.m. met andere actoren worden meerdaagse programma uitgewerkt, zoals Vredesklassen.	Het aanbod aan meerdaagse programma's is uitgebreid	doorlopend	educatie	Diverse toeristische actoren
AC 4.2.3	Organisatie van ontmoetingsmoment(en) tussen (inter)nationale scholen in het thema van oorlog en vrede	Er zijn ontmoetingsmoment(en) georganiseerd	Ad hoc	educatie	Westhoek Vredeshoek Dienst Vrede van Stad Ieper
AC 4.2.4	Samen met partners worden artistieke/creatieve voorstellingen opgezet op maat van kinderen en jongeren	Het educatieve aanbod op maat van kinderen en jongeren is toegenomen	doorlopend	educatie	

AC 4.2.5	In het kader van de themajaren (zie SD 1) worden educatieve acties opgezet naar secundaire en/of lagere scholen	Organisatie minstens 1 projectdag/week per jaarthema	Gelinkt aan themajaren	educatie	
AC 4.2.6	De structurele dialoog en samenwerking tussen educatieve medewerkers en de vredesambtenaar consolideren	- Regelmatig overleg - De vredesambtenaar sluit aan bij diverse interne overleggen (tweewekelijks teamoverleg, educatief overleg)	doorlopend	Educatie Vredesambtenaar	Dienst Vrede Stad Ieper

OD4.3 IFFM zet jaarlijks een kwalitatief hoogstaande culturele programmatie op rond de jaarthema's. De programmatie vertrekt van de historische WO I-context en streeft consequent naar actuele relevantie.

Financieel: ACM5/613999, ACM4/614201

ACTIES		FINALITEIT	TIMING	PERSONEEL	PARTNERS
AC 4.3.1	Elk jaar wordt een (inter)nationale kunstenaar uitgenodigd als Artist in Residence. In de vrije ruimte van de hoofdtentoonstelling stelt die nieuw werk tentoon, binnen de context van en geïnspireerd door het museum.	Er is jaarlijks een artist in residence geëngageerd die nieuwe werk creëerde	2024-2028	beleid	kunstenaars
AC 4.3.2	Rond het jaarthema organiseert IFFM een gevarieerd activiteitenprogramma, met o.m. lezingen, muziekvoorstellingen... Die vinden zowel intra als extra muros plaats.	Er is een jaarlijks gevarieerd activiteitenprogramma	doorlopend	publiek	
AC 4.3.3	IFFM creëert jaarlijks een grassroots vertelconcert 'Bericht a/d Bevolking' over een historische gebeurtenis tijdens WO I in de regio.	Elk jaar werd een Bericht aan de Bevolking geprogrammeerd	doorlopend	onderzoek	Westhoek Vredeshoek Externe muzikanten en technici
AC 4.3.4	I.s.m. de VIFF (Vrienden van het In Flanders Fields Museum) worden publieksactiviteiten geprogrammeerd met WO I als uitgangspunt: boekvoorstellingen, lezingen, (meerdere) uitstappen, wandelingen enz.	Een jaarlijks gevarieerd programma	doorlopend	publiek	VIFF

OD4.4 IFFM werkt vanuit zijn maatschappelijk engagement en zijn kennis en knowhow inhoudelijk samen met de stedelijke Vredesdienst. Doel is het begrip 'Ieper Vredesstad' inhoudelijk kwalitatief in te vullen. Uitgangspunt is dat vrede nooit verworven is.

Financieel: budget vredesdienst

ACTIES		FINALITEIT	TIMING	PERSONEEL	PARTNERS
AC 4.4.1	IFFM werkt inhoudelijk samen met de Vredesdienst. Daarbij wordt inhoudelijke ondersteuning gegeven om historische en actuele oorlogsthema's met elkaar te verbinden dat debat en dialoog moet stimuleren.	IFFM is betrokken in het hele traject van de Vredesprijs en in de organisatie van de jaarlijkse 11-novemberlezing.	Doorlopend	Educatie beleid	Vlaams Vredesinstituut
AC 4.4	IFFM geeft samen met de Vredesdienst vorm en inhoud aan het programma van Vredesklassen Ieper en communiceert dit actief naar scholen.	Er is een inhoudelijke actueel en sterk programma voor Vredesklassen	Doorlopend	Educatie communicatie	
AC 4.4.4	Museummedewerkers zetelen in het Vredesfonds Ieper	Museummedewerkers zetelen in het Vredesfonds Ieper.	doorlopend	educatie	
AC 4.4.5	IFFM neemt de acties van Vredesstad Ieper op in zijn communicatie.	Opnemen programmatie in VIFF magazine, FB, etc	doorlopend	communicatie	

OD4.5 IFFM doet kennis op over de (emotionele) ervaringen van zijn zeer diverse bezoekers tijdens hun museumbezoek en over hun reflecties daarna. Die kennis wordt in de museumwerking en ook in de nieuwe hoofdtentoonstelling ingezet.

Financieel: ACM2/615290, ACM2/242000

ACTIES		FINALITEIT	TIMING	PERSONEEL	PARTNERS
AC 4.5.1	I.s.m. een gespecialiseerd bureau worden methodieken uitgezocht/ontwikkeld om op het spoor te komen van de impact van een museumbezoek bij bezoekers van IFFM.	Methode uitgewerkt; onderzoek opgestart	Uiterlijk 2025	Zakelijk beleid	Gespecialiseerd bureau
AC 4.5.2	IFFM analyseert de data en gaat na hoe ze in de werking en communicatie kunnen worden ingezet.	Rapport onderzoek + evaluatie	begin 2026	Zakelijk beleid communicatie	
AC 4.5.3	Het museum valoriseert de nieuwe kennis in de vernieuwde hoofdtentoonstelling (2028).	Opgedane inzichten uit onderzoek hebben het traject naar de nieuwe hoofdtentoonstelling gevoed	2028	Zakelijk beleid	
AC 4.5.4	Het internationaal museologisch onderzoek over ‘emoties en het museum’ wordt opgevolgd. (Zie ook actie 2.5.4.)	De resultaten van het onderzoek worden gedeeld met het museologisch onderzoek et vice versa	Vanaf 2026	Zakelijk beleid	UAntwerpen